

המביא גט פרק שני גיטין

ב.

עין משפט
גר מצוה

בא א מיי פ"א מהלכות גירושין הל' ג ופי' שם הלכה ח סג עין ג טו"ע א"ש פ"א קלא ע"פ ח:

בב ב מיי פ"ג מהל' גירושין הלכה ד סג שם טו"ע שם ע"פ ח:

ג א מיי פ"א מהל' תפילין הלכה טו סג הל' ג ופי' טו"ע פ"א ח' ס' קב ע"פ ח:

גב ה ו מיי פ"ג מהל' סג שם טו"ע שם ע"פ ח' קב פ"ד מ' ד:

גג א מיי פ"ט מהל' סג הלכה ז סג ע"פ קב:

גד ה מיי פ"ד מהל' גירושין הל' ג סג ע"פ טו"ע שם:

לעני רש"י
בריש"י ר' רבקה קרינ"ן מטבעה

מוכר רש"י
וטעו ולא הטיל בו דלה ומלא שם כבוד כרטיס אצל שלם לשמו הוא (לקמן ד): ומלא שם נכמת במקומו אצל לא כבוטא (שבת קד): מעביר עליו קולמוס לשמו (לקמן טו): לכמות שם על כל אחריות (שבת כח): הוא כותב (שבת סח): וקלסוה יפה למתת (לקמן טו):

פסקי ר"ד
שלחו מתם כתבו על איסורי הנאה כשר פי' הוא כתיב ונתן בידה על נתינת הגט מיירי ולא לדיתוב לה מיירי ודשה הוא: ת"י ונתן ולא וחקק למיטרא דחקיקה לאו כתיבה היא ורמינהו עבד שיצא בכמה שני"ג טבלא ופסק יצא לחירות אבל לא בכמה שני"ג יפסק ואגריכתון פי' חקק בכיין הגט ע"ג טבלא או כתיבה שהם מלאים ששה וחוקקין עליהם בעט כרזו וזו היא חשובה כתיבה אבל מה שרוקמין במחט ע"ג כיפה שהיא כמין כובע של צמר על ראש הנשים ואגריכתון מין הכשיש הוא ורוקמין אותו במחט ורוקמת המחט לא חשיבא כתיבה לפי שאין האותיות קבועות אלא החובות ובעי כתב קבוע על החרב שהוא מניש בו אמר עולא אמר ר' אלעזר לא קשיא את דחק קירות הא דחק ירירות פי' הא דחק קירות של איתיות וצדידתן והאותיות בולטות אינו כתב לפי שלא צייר את האותיות ולא חקק (אלא) סביבותיהן והענין נשאר כמות שהיה ונמצאו האותיות בולטות מאליהן והא דחק ירירותיהן שהאותיות כתובות בטבלא והוה חשובה כתב וגופי האותיות קרא ירירות:

א"י משום בריתות דאית בה הא בעינן וכתב אה לשמה וליבא. מימה לענין מגילת סוטה משמע צ"ק לעיונין (דף יג.) דמוחקין לה מן המורה אפי' למאן דבעי כתיבה לשמה דקאמר רב פפא דלמ"ד אין מגילתה כשרה להשקות בה סוטה אחרת מורה דקמחא כתיבה ה"נ דמוחקין וי"ל דרב יוסף דשמעון לא סבר לה כוותיה א"ר סבר כלידך מנה דסבר אין מוחקין לה מן המורה וכמנ"י דצ"ל כל הגט (לקמן דף יט.) דתנן הכותב טופסי גיטין לריך שיניו מקום האיש כו' ודייק מהתם דריש מס' זבחים (דף ז:) דקמחא פסול וכ"ש ספר מורה דלא אימתא לשם גירושין כלל ועוד נראה דלפי' מנה דמכשיר צמגייה סוטה למחוק מן המורה אפי' דבעי לשמה מודה לענין גט דפסול דצירושין צ"ק (דף יג.) משמע דכולהו מגילת מודה דפריך כלל הגט דחשיבי שלא לשמה מדפריך הסו ולית ליה לרב אחא בר יאשיה כתב גרש את אשתו ומלך כו' וצמגיית סוטה קמחא כשר משום דקמחא שנין לא ימחא ליה אפי' דפריך ממתני' דגט ארבי אחא בר יאשיה דאיידי צמגיית סוטה לענין שלא לשמה לא משמע ליה לחלק: **הא** בעינן שמו ושמה. אפי' דמתני' דפרק הורק (לקמן דף ט.) דשיעו שמו ושמה מוקמינן לה דהאי הולד ממזר כרבי מאיר ג' משמע דלרבנן לא הוי בשניה שמו אלא פסולא דרבנן ומתקט שניה ולא נקט לא כתבו כלל משמע דבלא כתבו כלל כשר אפי' מדרבנן הא לימא דעל כרחק לא כתבו כלל לר"מ פסול מהי"ת דהא צענין שיהא מוכיח מתוכו שהוא מגרש את אשתו ובלא כתבו כלל אין מוכיח אלא אומר ר"י דלא מיירי בשניה שמו ממש דא"כ הוה ליה למינקט לא כמזו כלל דפסול לרבי מאיר דמתני' ר' מאיר דלמארי' הסו דהוי רבואה טפי אלא שיהא שמו היינו' שכתב שם דגילגיל ציהודה והשתא קאמר הכא ספיר הא צענין שמו ושמה וליכא וי"ש] דבלא כתבו כלל הוא דפסול: **דילמא** נתינת גט הוא. וכן לרעהו (רות ד) לא צענין שוה פרוטה אפי' דמתני' ונתן וכן גזי תרומה ח' חטה אחת פוטרת את הכרי אפי' דכתיב (דברים יח) תמן לו וצמנתו דס חטאת וצמנתו צהונות אין צו שיעור והא דלמר אבא שאול צפ"ל כל עשה (פסחים דף ג:) דז' שאכל תרומה לא מייחייב צפחות משוה פרוטה משום דכתיב (ויקרא כג) ונתן לכהן וגו' ואין נתינה צפחות משוה פרוטה היינו משום דתשלומי תרומה ילפינן מתשלומי מעילה דתרווייהו תשלומי קדש מיקרו וגמרי דחט חט מהדדי ולמאן דבעי צכריות (דף ו:) ואשר יתן ממנו על זר שמהל נתינה צכריות היינו משום דסיכה היא ואפקה גלשון נתינה לאפוקי ממשמעות דסיכה קאמי דמשמע כלל שהוא וריך נתינה שאלו וכן לא יתן עליה לבונה דצפרק כל המנחת (דף ס.) מנריך כזית היינו משום דשני מלשון שימה דאתחיל בה לא יסיים עליה שמן או משום דמיא דהקטרט לבונה צמון דהויא גמי הקטרט איסור דהוי צכריות: **משמיה** דרבי' וקלסוה אלא היבאתא בוותיה. פי' כקונטרס מדמרת עלה דלקלסוה וצפ"ל מי שחתו (לקמן דף ע.)

לעני רש"י
בריש"י ר' רבקה קרינ"ן מטבעה

מוכר רש"י
וטעו ולא הטיל בו דלה ומלא שם כבוד כרטיס אצל שלם לשמו הוא (לקמן ד): ומלא שם נכמת במקומו אצל לא כבוטא (שבת קד): מעביר עליו קולמוס לשמו (לקמן טו): לכמות שם על כל אחריות (שבת כח): הוא כותב (שבת סח): וקלסוה יפה למתת (לקמן טו):

פסקי ר"ד
שלחו מתם כתבו על איסורי הנאה כשר פי' הוא כתיב ונתן בידה על נתינת הגט מיירי ולא לדיתוב לה מיירי ודשה הוא: ת"י ונתן ולא וחקק למיטרא דחקיקה לאו כתיבה היא ורמינהו עבד שיצא בכמה שני"ג טבלא ופסק יצא לחירות אבל לא בכמה שני"ג יפסק ואגריכתון פי' חקק בכיין הגט ע"ג טבלא או כתיבה שהם מלאים ששה וחוקקין עליהם בעט כרזו וזו היא חשובה כתיבה אבל מה שרוקמין במחט ע"ג כיפה שהיא כמין כובע של צמר על ראש הנשים ואגריכתון מין הכשיש הוא ורוקמין אותו במחט ורוקמת המחט לא חשיבא כתיבה לפי שאין האותיות קבועות אלא החובות ובעי כתב קבוע על החרב שהוא מניש בו אמר עולא אמר ר' אלעזר לא קשיא את דחק קירות הא דחק ירירות פי' הא דחק קירות של איתיות וצדידתן והאותיות בולטות אינו כתב לפי שלא צייר את האותיות ולא חקק (אלא) סביבותיהן והענין נשאר כמות שהיה ונמצאו האותיות בולטות מאליהן והא דחק ירירותיהן שהאותיות כתובות בטבלא והוה חשובה כתב וגופי האותיות קרא ירירות:

כריתוס דאיש צה. שכתובה צה פרתה וכתב לה ספר כריתוס: **לה לשמה**: הכי זוזא לספרא. לכתוב אותה פרתה לשם גירוסיה: **הא בעינן שניה שמו ושמה**. דמתן לקמן (דף ט.) דפסול אלמא לריך לכתוב שמו ושמה. ואית דלא גרסי שניה ומאן דגרסי ליה משום ממני' דלקמן ואבז גררז גרסי ליה: **מאי קמ"ל**. כל הני פשיטא לן דפרשה שכתובה אינה גט: **עליו קולמוס**. על כל אות ואות: **ונתונין לכתוב יהודה**. שהיה טועה וסבור שהוא לריך לכתוב יהודה: **ועשה ולא הטיל בו דלה**. הרי השם כתוב אלא שהוא שלם לשמו: **ואסור**. התנאה לפניו צמנתו: **אידי כפסה ליה**. נותנת שכתובה וסבור דלמארינן גמרה דגט פשוט (צ"ג דף קסח.) משום תקנת עגונות: **אקנוי אקנו ליה רבנן**. ההוא זוזא מדדיה והוי כמאן דהייב ליה איחו דהפקר צ"ד הפקר: **ונקט**. בר מתינה שיהא שוה פרוטה: **העלה שם זיסי**. שאינו שוה כלום: **דחוי לאיטרופי**. עס עליו הרבה לכתוב עליהן או למחלל צמנה ואפי' דלא שוה פרוטה. אבל איסורי הגלה לא: **ולא קלסוה**. משום דלמר לא משמא דימחא: **דרשא**. וימנא אחריתי משמיה דרבי' כי היכי דליקבלה מתינה: **אלמא**. מדמרת כולי האי דליקבלה אלמא הלכתא נתינת וצמנתו השים כסין: **עבד שיא**. לחירות: **ככח שקק על גבי עולא**. דף: **ופינקס**. כעין אותן של סוחרים שחוקקים עליהן צעט: **ולא ככח שעל גבי כיפה**. כעין כובע של צמני' וצמנתו השים תחת כעין קישוריהן דלמארי' צמנה אשה יולאה (שבת דף ט.) **אנדוכתרי**. תכשיט רשוקמין עליו גזרות צמנתו ענין צרושד"ר צלע"ו ואס קרמו עליהן כמנהג ארבי' כתיב לפי שאינו כמזו וקבוע אלא מוטל על הצגד וצ' ראשיו תמוזים: **הא דחק סוטה**. של איתיות וצדידתן והאותיות בולטות אינו כתב לפי שלא יציר את האיתיות אלא חקק ככריתוסיהם והענין נשאר כמו שהיה צדפוס האיתיות מאילוי: **הא דחק יריתוסיה**. של איתיות דהיינו לא ממש שיסקע ככתב זו היא כתיבה: **הא חיה ככח**. שזוקע אלא בולט לכורות של דיירי זכב: **והא דיירי זכב סוכוס הוא**. דקא סלקא דעמיה כשהוא מכה בקורנס חותם המנעב על הדינר שזוקעת וס' מלאים דוחקין את תוכו וצכריות לורת הדינר וכנגד שקיעת רושם החותם אין הדינר של זהב נדחק ומאיליהי הצורה עומדת במקומו וגזי צ"ק כתיב (שמות לט) מכתב פתוחי חותם אלמא כתיבה היא: **ואינו הכא יריתוס**. שהיה הציץ מעבר השני כמו שמציינים כסף והבז העשוי ליקבע בכלי עץ ששומים המכות והצכריות של זורתו שהיא שזוקעת חורצין דוחקין מכות וצכריות של זורת הדינר עד שעומדת לורת הדינר בולטת כמו שהיתה ופקח' מינה שאם חקק את הגט צמנתו וכתבו על גבי טע לא הוי כתיב דמחט: **או גופי מניף**. לורת החותם שהיא שזוקעת כשזוכותיה דוחקים את מכות של דינר וכנגד הזהב קאת דוחק צמון שקיעת הצורה וממח' צמון דוחקין וכנגד למוך הצורה ולא מוליג' הן אלא ע"י מכת הקורנס הצורה עצמה נמתחת למוך הרשום והרי כתבה דינר:

לעני רש"י
בריש"י ר' רבקה קרינ"ן מטבעה

מוכר רש"י
וטעו ולא הטיל בו דלה ומלא שם כבוד כרטיס אצל שלם לשמו הוא (לקמן ד): ומלא שם נכמת במקומו אצל לא כבוטא (שבת קד): מעביר עליו קולמוס לשמו (לקמן טו): לכמות שם על כל אחריות (שבת כח): הוא כותב (שבת סח): וקלסוה יפה למתת (לקמן טו):

פסקי ר"ד
שלחו מתם כתבו על איסורי הנאה כשר פי' הוא כתיב ונתן בידה על נתינת הגט מיירי ולא לדיתוב לה מיירי ודשה הוא: ת"י ונתן ולא וחקק למיטרא דחקיקה לאו כתיבה היא ורמינהו עבד שיצא בכמה שני"ג טבלא ופסק יצא לחירות אבל לא בכמה שני"ג יפסק ואגריכתון פי' חקק בכיין הגט ע"ג טבלא או כתיבה שהם מלאים ששה וחוקקין עליהם בעט כרזו וזו היא חשובה כתיבה אבל מה שרוקמין במחט ע"ג כיפה שהיא כמין כובע של צמר על ראש הנשים ואגריכתון מין הכשיש הוא ורוקמין אותו במחט ורוקמת המחט לא חשיבא כתיבה לפי שאין האותיות קבועות אלא החובות ובעי כתב קבוע על החרב שהוא מניש בו אמר עולא אמר ר' אלעזר לא קשיא את דחק קירות הא דחק ירירות פי' הא דחק קירות של איתיות וצדידתן והאותיות בולטות אינו כתב לפי שלא צייר את האותיות ולא חקק (אלא) סביבותיהן והענין נשאר כמות שהיה ונמצאו האותיות בולטות מאליהן והא דחק ירירותיהן שהאותיות כתובות בטבלא והוה חשובה כתב וגופי האותיות קרא ירירות:

לא יתכן לפרש כן דקאמר נפק רבי חי"א דרשא משמיה דרבי וקלסוה משמיה דרבי' ולא קלסוה אלמא לית הלכתא כוותיה ואומר ר"מ דהכא דייק מדקלסוה כי אמר משמיה דרבי' ולפיכך נמי לא קלסוה כי אמר משמיה דיחיד מעיקרא" ולקמן איפכא" **למימרא** דחקיקה א"ו בתיבה היא. הוה מני' לאקשויי מלוות דכתיב צהו כתיבה צמנה קרלי והיה כתבם חקוק דכתיב (שמות ג) חרות על הלוחות' אלא דימחא ליה למיפרך מגט אגט: